

SPRÁVA ODBORNEJ POROTY

NA 45. PREHLIADKE SLOVENSKEJ OCHOTNÍCKEJ DIVADELNEJ TVORBЫ V SRBSKU DIVADELNÝ VAVRÍN 2014

24. október - 2. november 2014

Kovačica

Na tohtoročnej 45. prehliadke slovenskej ochotníckej divadelnej tvorby Divadelný vavrín 2014 v Kovačici sme videli 11 súťažných divadelných predstavení, 1 súťažné predstavenie bolo zrušené a 1 predstavenie bolo nesúťažné.

Odborná porota so skúsenosťami v hreckej, režijnej i dramaturgickej práci pracovala v zložení: Miroslav Fábry, herec Srbského národného divadla Nový Sad, Monika Necpálová, divadelníčka zo Slovenska, Danka Hriešiková, divadelníčka z Kovačice.

Odorná porota hodnotila predstavenia s cieľom podnecovať k tvorbe a v zmysle pozitívnej kritiky, keď chcela poukázať na kvality predstavenia, hercov, rézie, svetla, hudby, scény, kostýmov, jazykového prejavu, úpravy textu, originality textu. Rozhovory viedla v zmysle podnietiť k precíznejšej a presnejšej práci celého tvorivého tímu na predstavení. Privilégium povedať, či sa predstavenie páči alebo nepáči, má divák. Odborná porota sa pokúšala podať každému súboru pomocnú ruku a nasmerovať ho k tomu, aby v ďalších reprízach predstavenia pôsobili prirodzenejšie, komplexnejšie a pútavo.

Odborná porota sa snažila nielen slovne, ale aj prakticky poukázať ako ľahšie, výraznejšie stváriť niektoré postavy, priblížiť režijné postupy a objasniť princípy dramaturgie.

Na 45. Divadelnom vavríne sa zúčastnil veľký počet súborov, v ktorých pôsobia mladí ľudia. Práve tieto súbory majú predpoklad zlepšovať sa, prichádzať pred publikum so skvele spracovanými inscenáciami, za predpokladu, že sa s nimi bude pracovať aj pod odborným dohľadom, že budú môcť navštievovali divadelné wokshopy, a tak sa oboznamovať s divadelnou prácou.

Zmyslom práce poroty bolo aj poukazovať na talentované kolektívy, talentovaných ľudí, s ktorými má význam pracovať, aby ďalej v divadelníctve napredovali, a tak udržali slovenskú vojvodinskú tradíciu ochotníckeho divadla.

Porota navrhuje na tomto ročníku prehliadky udeliť a aj na nasledovných ročníkoch udeľovať nielen cenu za dramatizáciu, ale aj cenu za originálny text, čím chce poukázať na rozvoj mladej vojvodinskej drámy a motivovať autorov k tvorbe. V tomto ročníku preto porota udeľuje aspoň špeciálnu cenu za originálny text.

Odborná porota v krátkosti približuje v nasledovných riadkoch najvýraznejšie momenty jednotlivých predstavení:

Starý frfloš - Divadlo VHV scéna pri Dome kultúry 3. októbra, Kovačica

Goldoniho komédia demonštruje vzťahy jednej rodiny, kde starý frfloš Todéro je hlavou fámilie a všetci sa mu podriadujú. To je základom výbornej predlohy plnej vtipných dialógov. Každý herec v predstavení vnímal partnera na javisku a dovolil mu prejavit' sa.

Herci sa v niektorých momentoch sami začali s predstavím pohrávať, vnímali reakciu diváka. Výborne navrhnuté i vytvorené kostýmy vynikli na jednoduchej scéne.

Živý bič – SKUS hrdinu Janka Čmelíka – Slovenské divadlo VHV, Stará Pazova

Rozsiahly Urbanov román Živý bič dramatizovala Anička Balžová, pričom sa jej podarilo priblížiť osudy jednoltivých ľudí románu, kde kolektívny hrdina – ľud sa dostal do úzadia. Dramatizácia je ale na vysokej úrovni, po priamej línií sleduje dej románu. Niektoré obrazy by možno bolo vhodné aj vypustiť a miesto nich rozvinúť iné ponúknuté obrazy. Predstaveniu dominovala aj hra svetla a hudby, keď sa prostredníctvom nich odkrývali divákom viac-menej statické obrazy človeka vo vojne.

Čakanie na Godota – Dom kultúry Michala Babinku, Padina

Mladučkým hercom sa podarilo priblížiť ľažké posolstvo Becketta svojej generácií. Talentovaní herci hrali na malej scéne v bezprostrednej blízkosti diváka. Predstavenie bolo výborne naskúšané, herci dominovali inak vynikajúco navhrnutej scéne plnej múky, kde sa ukázala bravúrane hra bielej scenérie a čierneho pozadia, svetla a tieňa. Prirodzený prejav hercov a ich zaujatie čakaním na Godotta doľahlo priamo k divákovi.

Zypa Cupák – SKC P. J. Šafárika, Nový Sad

Plné hľadisko je dôkazom správneho výberu predlohy na inscenovanie. Nadčasový príbeh si aj v Kovačici vyslúžil smiech. Jednou z najlepších scén bola nepochybne scéna skúšania nových ušitých nohavíc, ktorá dodala predstaveniu dynamiku a herci ju zahrali prirodzene a s nadšením. Skromnejšia gestika u niektorých postáv by však dodala predstaveniu reálnejší ráz.

Diabol v raji manželskom – Ochotnícke divadlo Michala Benku Úču pri KUS-e Štefánika v Laliti

Mladí herci pôsobili na javisku ako zohraný ansámbel, dopriali vyniknúť jeden druhému navzájom. Predstavenie podľa predlohy Ferka Urbánka približuje vtipným spôsobom tému rodinných vzťahov a nedorozumení, ktoré vznikajú kvôli slúžke Baruši. Porota oceňuje snahu mladých ľudí, že udržiavajú tradíciu divadla v Laliti, teda v prostredí, kde sa už po slovensky rozpráva čoraz menej.

Klietka – Ustanovizeň pre kultúru, informovanie a vzdelávanie Kultúrno-informačné stredisko Kysáč – Ochotnícke divadlo KIS Kysáč

Divadelný súbor sa napokon prehliadky nezúčastnil a predstavenie bolo zrušené.

Nízkotučný život - Padinské ochotnícke divadlo Nová scéna, občianske združenie, Padina

Predstavenie podľa úspešnej predlohy Viliama Klimáčka žalo úspech nielen na Slovensku, ale v podaní mladých hercov si získalo aj kovačické publikum. Retrospektívne približuje osudy troch mladých žien, ktoré sa pokúšajú schudnúť, pričom jednotlivé obrazy z ich minulosti by mohli byť rámcované hudbou a svetlom. Inscenačný tím sa môže ešte dôkladnejšie zameriť na temporytmus predstavenia.

I na U – Združenie občanov Kolektív Kreatívnych Amatérov, Kovačica

Výborná predloha mladého vojvodinského autora Dragana Karlečíka s prvkami čierneho humoru, krutej nadsádzky rozoberá tému vojny a osud vojaka, ktorý sa z vojny vrátil do bežného života, pričom ho prenasleduje duch vojaka, ktorému vzal život. Absurdita vojny, ktorá zasahuje do života hlavného hrdinu aj po návrate z frontu, končí dvojnásobnou tragédiou. Scenár autor napísal v srbečine, pričom pri precíznejšom preklade Anny Zlochovej, môže predloha ašpirovať aj na úspech na Divadelnom festivale dolnozemských autorov DIDA. Porota vysoko oceňuje vlastnú autorskú tvorbu Dragana Karlečíka, ktorý sa spolu s Dankou Svetlíkovou, chopil aj rézie predstavenia. Pochváliť možno aj zaujímavé svetelné efekty a časť autorskej hudby. Pre dotvorenie atmosféry môžu práve hudobné a svetlené efekty trvať aj dlhšie, aby lepšie vyzneli.

Divadelná komédia – Kultúrno-umelecké stredisko Zvolen, Kulpín

Divadelná komédia podľa predlohy Bengta Ahlforsa je všeobecne populárna i v profesionálnych divadelných prostrediach, lebo poodhaluje divákovi život divadelníkov za oponou. Režisér Ján Chalupka spolu s hercami rozohral divadlo o divadle nielen na javisku, ale aj v sále. Postavy sa dynamicky pohybovali aj pred pódiom, vychádzali na javisko spomedzi divákov a pokrývali celý priestor. V predstavení vynikli aj epizódne postavy, ktoré zaujali minimalizmom.

Trúchliaci pozostalí – SKOS Detvan, Vojlovica

Predlohy Branislava Nušiča sa Vojlovičania zhostili s nadšením a prakticky počas celého predstavenia boli na scéne všetci herci. O to dôležitejšie je v takýchto prípadoch rozohrat' vzťahy medzi jednotlivými postavami. Inscenačný tím postavil predstavenie aj na silnej pohybovej zložke, kedy herci bez jediného slova stvárňovali len prostredníctvom tela a mimiky pokrivené charaktery ľudí, uslujúcich sa získať dedičstvo po svojom príbuznom. Herci počas predstavenia používali aj moderné technológie – zobrazili, že dnešni ľudia komunikujú už len prostredníctvom mobilných telefónov, pričom divák

mohol vidieť na videoprojekcii všetko, o čom si píšu. Ansámbel ponúkol obecenstvu obraz divadelnej skúšky súboru, a zahral tak divadlo o divadle.

Láska alebo niečo tomu podobné – Kultúrne centrum Aradáč, Divadelná odbočka Branislava Vierga, Aradáč

Dobre napísaná predloha Jana Hrubíka už sama o sebe má potenciál rozvinúť komický vzťahy jednej rodiny, ktorú si divadelníci môžu do budúcnia aj sami špecifikovať ako slovenskú aradáčsku rodinu a hra by tak dostala ďalší rozmer. Porota videla aj pokus rámcovať hru ako reality šou, tu však treba odporučiť hercom, aby ešte výraznejšie dominovali na javisku. Porota oceňuje, že aradáčsky kolektív sa zoskupil po siedmich rokoch a v predstavení sme videli dokonca niekoľkých debutantov.

Od zajtra nepijeme – Divadlo VHV Petrovec

Kabaret plný hudby predstavil mnoho mladých speváckych talentov. Dopravádzala ho výborná kapela, ktorá v hudobnom naštudovaní bratov Zimovcov nadchla publikum spracovaním známych slovenských skladieb. Prvky stand up comedy a teda skatch si vyžaduje presnejšie vypointovanie, aby vynikol vtip, ktorý by mal byť napísaný už v samotnom scenári. Umenie kabaretu je vedieť sa predať a preklenúť hranicu medzi javiskom a hľadiskom.

Odborná porota sa rozhodla na tohtoročnej divadelnej prehliadke udeliť nasledovné ceny:

1. CENA ZA DIVADELNÉ PREDSTAVENIE /zlatá plaketa/:

Starý frfloš – Divadlo VHV scéna pri Dome kultúry 3. októbra, Kovačica

2. CENA ZA DIVADELNÉ PREDSTAVENIE /strieborná plaketa/:

Živý bič – SKUS hrdinu Janka Čmelíka – Slovenské divadlo VHV, Stará Pazova

3. CENA ZA DIVADELNÉ PREDSTAVENIE /bronzová plaketa/:

Čakanie na Godota – Dom kultúry Michala Babinku, Padina

CENA NÁRODNOSTNEJ RADY SLOVENSKEJ NÁRODNOSTNEJ MENŠINY:

Starý frfloš – Divadlo VHV scéna pri Dome kultúry 3. októbra, Kovačica

CENA ZA DRAMATIZÁCIU:

Aničke Balážovej za dramatizáciu románu Mila Urbana Živý bič, SKUS hrdinu Janka Čmelika – Slovenské divadlo VHV, Stará Pazova

CENA ZA NAJÚSPEŠNEJŠIE STVÁRNENÚ HLAVNÚ ŽENSKÚ POSTAVU:

Anne Širkovej za stvárnenie postavy Marcolíny v predstavení Starý frfloš (Divadlo VHV scéna pri Dome kultúry 3. októbra, Kovačica)

CENA ZA NAJÚSPEŠNEJŠIE STVÁRNENÚ HLAVNÚ MUŽSKÚ POSTAVU:

Michalovi Čiliakovi za stvárnenie postavy Oscara v predstavení Divadelná komédia (Kultúrno-umelecké stredisko Zvolen, Kulpin)

CENA ZA NAJÚSPEŠNEJŠIE STVÁRNENÚ EPIZÓDNU ŽENSKÚ POSTAVU:

Katarine Kolárovej za stvárnenie postavy Lindy v predstavení Divadelná komédia (Kultúrno-umelecké stredisko Zvolen, Kulpin)

CENA ZA NAJÚSPEŠNEJŠIE STVÁRNENÚ EPIZÓDNU MUŽSKÚ POSTAVU:

Miloslavovi Jonášovi za stvárnenie Pellegríniho v predstavení Starý frfloš (Divadlo VHV scéna pri Dome kulutúry 3. októbra, Kovačica)

CENU ZA NAJÚSPEŠNEJŠIU RÉŽIU:

Jánovi Makanovi v predstavení Starý frfloš, Divadlo VHV scéna pri Dome kultúry 3. októbra, Kovačica

CENU ZA NAJÚSPEŠNEJŠÍ DEBUT:

Gabriele Selešianskej za stvárnenie postavy teenagerky v predstavení Od zajtra nepijeme, Divadlo VHV Petrovec

CENU ZA NAJÚSPEŠNEJIU SCÉNOGRAFIU:

Aničke Balážovej a kolektívu SKUS hrdinu Janka Čmelíka, Slovenské divadlo VHV Stará Pazova v predstavení Živý bič

CENU ZA NAJÚSPEŠNEJŠIE KOSTÝMY:

Sašovi Krgovi za kostýmy v predstavení Starý frfloš, Divadlo VHV scéna pri Dome kultúry 3. októbra, Kovačica

CENA ZA NAJÚSPEŠNEJŠÍ KREATÍVNY DIVADELNÝ ČIN:

Porota sa rozhodla cenu neudeliť

ŠPECIÁLNA CENA ZA ORIGINÁLNY TEXT:

Draganovi Karlečíkovi za autorskú hru I na U, ktorú uviedlo Združenie občanov Kolektív Kreatívnych Amatérov, Kovačica

ŠPECIÁLNA CENA ZA HODOBNÉ NAŠTUDOVANIE:

Vladimírovi Zimovi a Jaroslavovi Zimovi v predstavení Od zajtra nepijeme, Divadlo VHV Petrovec

ŠPECIÁLNA CENA ZA SVETELNÉ EFEKTY:

Darine Dudkovej v predstavení I na U, Združenie občanov Kolektív Kreatívnych Amatérov, Kovačica

DIPLOM ZA NAJÚSPEŠNEJŠÍ HERECKÝ VÝKON:

Porota udeľuje diplomy jednému hercovi alebo herečke z každého predstavenia.

Pavlovi Brezníkovi za stvárnenie postavy Todéra v predstavení Starý frfloš (Divadlo VHV scéna pri Dome kultúry 3. októbra, Kovačica)

Igorovi Pisklovi za stvárnenie postavy notára Okolického v predstavení Živý bič (SKUS hrdinu Janka Čmelíka – Slovenské divadlo VHV, Stará Pazova)

Kataríne Kadancovej za stvárnenie postavy Vladimíra v predstavení Čakanie na Godota (Dom kultúry Michala Babinku, Padina)

Želislavovi Kukučkovi za stvárnenie postavy Estragona v predstavení Čakanie na Godota (Dom kultúry Michala Babinku, Padina)

Danielovi Cickovi za stvárnenie postavy Luckyho v predstaveni Čakanie na Godota (Dom kultúry Michala Babinku, Padina)

Anne Kadancovej za stvárnenie postáv Pozza a chlapca v predstavení Čakanie na Godota (Dom kultúry Michala Babinku, Padina)

Bojanovi Brnadićovi za stvárnenie postavy Zypu Cupáka – Ďura v predstaveni Zypa Cupák (SKC P. J. Šafárika, Nový Sad)

Marine Párnickej za stvárnenie postavy Karolíny v predstavení Diabol v raji manželskom (Ochotnícke divadlo Michala Benku Úču pri KUS-e Štefánika v Laliti)

Vladovi Šimákovi za stvárnenie postavy Egona, ducha slobody v predstavení Nízkotučný život (Padinské ochotnicke divadlo Nová scéna, občianske združenie, Padina)

Miroslavovi Sabovi za stvárnenie postavy vojaka v predstavení Ina U (Združenie občanov Kolektív Kreatívnych Amatérov, Kovačica)

Alene Chalupkovej za stvárnenie postavy Jassonovej v predstavení Divadelná komédia (Kultúrno-umelecké stredisko Zvolen, Kulpín)

Kataríne Kalmarovej za stvárnenie postavy Sárky vdovy v predstavení Trúchliaci pozostali (SKOS Detvan, Vojlovica)

Vladimirovi Gagesovi za stvárnenie postavy Bonifáca Bečkereckého v predstavení Láska alebo niečo tomu podobné (Kultúrne centrum Aradáč, divadelná odbočka Branislava Vierga, Aradáč)

Mire Lainovičovej za stvárnenie postavy dievčaťa v predstavení Od zajtra nepijeme (Divadlo VHV Petrovec)

DIPLOM NAJÚUSPEŠNEJŠIEMU HERCOVI VEČERA:

Igorovi Košutovi za stvárnenie postavy Nicoleta v predstavení Starý frfloš (Divadlo VHV scéna pri Dome kultúry 3. októbra, Kovačica)

Miroslavovi Kožíkovi za stvárnenie postavy Jana Kirňavu v predstavení Živý bič (SKUS hrdinu Janka Čmelika – Slovenské divadlo VHV, Stará Pazova)

Danielovi Cickovi za stvárnenie postavy Luckyho v predstavení Čakanie na Godota (Dom kultúry Michala Babinku, Padipa)

Rastislavovi Zorňanovi za stvárnenie postavy žandára a krčmára v predstavení Zypa Cupák (SKC P. J. Šafárika, Nový Sad)

Duškovi Hrnčiarovi za stvárnenie postavy doktora Miloša Ivanova v predstavení Diabol v raji manželskom (Ochotnicke divadlo Michala Benku Úču pri KUS-e Štefánika v Laliti)

Vladovi Šimákovi za stvárnenie postavy Egona, ducha slobody v predstavení Nízkotučný život (Padinské ochotnicke divadlo Nová scéna, občianske združenie, Padina)

Miloslavovi Zlochovi za stvárnenie postavy Mikáho v predstavení Ina U (Združenie občanov Kolektív Kreatívnych Amatérov, Kovačica)

Vlastislavovi Zelenákovi za stvárnenie postavy Bengta v predstavení Divadelná komédia (Kultúrno-umelecké stredisko Zvolen, Kulpín)

Michalovi Kalmarovi za stvárnenie postavy Agatona Arsiča v predstavení Trúchliaci pozostalí (SKOS Detvan, Vojlovica)

Adamkovi Šťastnému za stvárnenie postavy Pankráca Bečkereckého v predstavení Láska alebo niečo tomu podobné (Kultúrne centrum Aradáč, divadelná odbočka Branislava Vierga, Aradáč)

Jánovi Sklenárovi za stvárnenie postavy čašníka v predstavení Od zajtra nepijeme (Divadlo VHV Petrovec)

DIPLOM NAJÚSPEŠNEJŠEJ HEREČKE VEČERA:

Viktórii Šifeľovej za stvárnenie postavy Žanetty v predstavení Starý frfloš (Divadlo VHV scéna pri Dome kultúry 3. októbra, Kovačica)

Anne Kanášovej za stvárnenie postavy Ilčíčky v predstavení Živý bič (SKUS hrdinu Janka Čmelíka – Slovenské divadlo VHV, Stará Pazova)

Kataríne Kadancovej za stvárnenie postavy Vladimíra v predstavení Čakanie na Godota (Dom kultúry Michala Babinku, Padina)

Anne Brtkovej – Valentovej za stvárnenie postavy Žuzy, Ďurovej sestry v predstavení Zypa Cupák (SKC P. J. Šafárika, Nový Sad)

Daniele Mihál'ovej za stvárnenie postavy Baruše v predstavení Diabol v rají manželskom (Ochotnicke divadlo Michala Benku Úču pri KUS-e Štefánika v Laliti)

Ivane Čapovej za stvárnenie postavy Miriam, koučky chudnutia v predstavení Nízkotučný život (Padinské ochotnicke divadlo Nová scéna, občianske združenie, Padina)

Annemárii Chalupovej za stvárnenie postavy Márie v predstavení Ina U (Združenie občanov Kolektív Kreatívnych Amatérov, Kovačica)

Daniele Čelovskej za stvárnenie postavy Lotty v predstavení Divadelná komédia (Kultúrno-umelecké stredisko Zvolen, Kulpín)

Mirjane Krištofíkovej za stvárnenie postavy Simky v predstavení Trúchliaci pozostali (SKOS Detvan, Vojlovica)

Helene Bartošovej za stvárnenie postavy Žofie Bečkereckej v predstavení Láska alebo niečo tomu podobné (Kultúrne centrum Aradáč, divadelná odbočka Branislava Vierga, Aradáč)

Maríne Turčanovej za stvárnenie postavy dievčaťa v predstavení Od zajtra nepijeme (Divadlo VHV Petrovec)

DIPLOMY ZA ÚČASŤ:

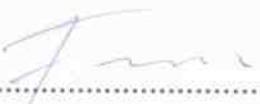
Diplomy boli udelené všetkým zúčastneným súborom.

CENA ZA KULTÚRU HOVORENÉHO SLOVA:

Cenu udelila osobitná komisia pre hovorené slovo súboru SKUS hrdinu Janka Čmelíka-Slovenské divadlo VHV, Stara Pazova za predstavenie Živý bič.

Odborná porota sa rozhodla prideliť všetky ocenenia jednohlasne.

V Kovačici 02. 11. 2014



Miroslav Fábry



Monika Necpálová



Danka Hriešiková